



FLIC Scuola di Circo

Membro effettivo F.E.D.E.C.

Direzione pedagogica - Matteo Lo Prete
Direzione artistica - Roberto Magro

:: ITALIANO

Corso biennale di formazione per l'artista di circo contemporaneo

Il corso di formazione è articolato su un programma didattico specifico per le arti circensi, ponendo particolare attenzione alle esigenze personali di ogni allievo e alle materie che sono alla base di un artista di circo contemporaneo: attore di circo, acrobatica, preparazione fisica e danza. Il corso offre una formazione di base completa ed equilibrata per accrescere e valorizzare le doti artistiche ed espressive di ciascun allievo. Il piano di studi si sviluppa in un periodo di 2 anni formativi, con l'obiettivo finale di sviluppare un progetto artistico personale.

1° anno

Il primo anno del percorso formativo pone grande attenzione allo sviluppo della preparazione fisica e della metodologia di apprendimento.

Durante il primo anno di formazione l'allievo apprende a lavorare in gruppo, inizia a comprendere le basi per un allenamento corretto, viene a contatto con più discipline circensi per poter scegliere la propria specialità, apprende e fortifica le proprie conoscenze generali.

Dopo i vari *ateliers* di gruppo, realizzati con l'insegnante di Attore di Circo, gli allievi partecipano, in cornice coreografica, ai vari "Circo in Pillole" (presentazioni mensili rivolte ad un pubblico di spettatori) con elaborati esclusivamente di gruppo e senza l'obbligo dell'attrezzo circense. Alla fine del primo anno gli allievi affrontano la loro prima creazione collettiva accompagnati da un regista o coreografo attraverso una settimana di ricerca e composizione, allo scopo di stimolare la loro capacità di lavorare in gruppo e la loro creatività.

2° anno

Il secondo anno è caratterizzato dalla specializzazione in una disciplina circense a scelta dell'allievo, al lavoro di ricerca sulla creazione personale e alla continuazione del lavoro di preparazione fisica, acrobatica, attore di circo e danza contemporanea.

Creatori ed interpreti dei vari "Circo in Pillole", gli studenti apprendono la relazione con un tema, gli spazi e la pratica scenica di fronte ad un pubblico, rendendosi sempre più autonomi e liberi nella loro personale ricerca.

Alla fine del biennio, attraverso il bagaglio di studi ed esperienze fatti propri durante il percorso formativo, gli allievi creano e presentano uno spettacolo (di cui è prevista anche una *tournee*) sotto la guida di un regista riconosciuto a livello internazionale.

- Provini 13.14.15 settembre 2011 -





Dettagli del corso di formazione

Il percorso formativo è caratterizzato da un periodo di formazione di due anni, basato su un piano di studi consolidato, che si sviluppa in lezioni quotidiane, a frequenza obbligatoria, dal lunedì al venerdì.

- **Anno accademico:** da ottobre a giugno.
- **Orario lezioni:** 8,45 - 16,45 dal lunedì al venerdì.
- **Presentazioni e spettacoli:** Circo in Pillole (presentazioni mensili di fronte ad un pubblico), saggio a conclusione del 1° anno, spettacolo di fine corso presentato dagli allievi del 2° anno.
- **Opportunità lavorative:** la scuola offre ogni anno esperienze di lavoro in svariati ambiti, in cui l'arte del circo contemporaneo è valorizzazione espressiva, e dedica agli studenti meritevoli prestigiose esperienze (nel 2011 FLIC ha collaborato ad esempio con il Teatro alla Scala di Milano).
- **Monitoraggio e valutazioni:** ogni studente ha un quaderno su cui viene monitorato il proprio percorso e sono previsti incontri mensili con gli insegnanti, al fine di sviluppare al meglio la propria crescita artistica.



Destinatari e requisiti di ammissione

Possono accedere al provino di selezione per il Corso di Formazione per l'Artista di Circo Contemporaneo tutti i giovani in età compresa tra i 16 e i 24 anni (possibili eccezioni a discrezione della direzione didattica), che dimostrino buone capacità fisiche condizionali e buone potenzialità espressive in danza ed acrobatica.

Selezioni

Le selezioni per l'Anno Accademico 2011-2013 si svolgono mediante un provino di tre giorni **dal 13 al 15 settembre 2011**. Per coloro che fossero impossibilitati a presentarsi nel mese di settembre viene data la possibilità (in via del tutto eccezionale) di effettuare un provino anticipato in accordo preventivo con la direzione didattica.

Per partecipare alle selezioni è necessario compilare i moduli seguenti ed inviarli all'indirizzo segreteriaflic@realeginnastica.it.



Costi

Il Corso di Formazione per l'Artista di Circo Contemporaneo di FLIC ha un costo annuo di € 2.750,00 (suddivisi in due rate da € 1.375,00 ciascuna), comprensivo di polizza assicurativa per infortunio.

Pagamenti:

- la prima rata del primo anno è da versare all'atto dell'iscrizione al corso.
- la seconda rata del primo anno entro l'11 gennaio 2012.
- la prima rata del secondo anno è da versare entro 15 settembre 2012.
- la seconda rata del secondo anno è da versare entro l'11 gennaio 2013.



maggiori informazioni:
segreteriaflic@realeginnastica.it

FLIC Scuola di Circo Via Magenta, 11 Torino (Italia) - Tel. (+39) 011 530 217 Fax (+39) 011 534 654 - www.flicscuolacirco.it

CORSO BIENNALE PER L'ARTISTA DI CIRCO CONTEMPORANEO

DOMANDA DI AMMISSIONE AL PROVINO DI SELEZIONE CORSO DI FORMAZIONE PER L'ARTISTA DI CIRCO CONTEMPORANEO BIENNIO 2011 - 2013

DATI CANDIDATO/A

NOME COGNOME	_____																		
NATO/A IL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CITTA'	_____		
PROV.	_____				NAZIONALITA'	_____													
INDIRIZZO	_____																		
CAP	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CITTA'	_____					PROV	_____						
CODICE FISCALE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
DOMICILIO (solo se diverso dalla residenza)	_____																		
TELEFONO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
CELLULARE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
INDIRIZZO MAIL	_____@_____																		
MATRICOLA E.N.P.A.L.S. (solo se in possesso) n°	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
STATO OCCUPAZIONALE:	OCCUPATO	<input type="checkbox"/>	DISOCCUPATO	<input type="checkbox"/>															
TITOLO DI STUDIO:	DIPLOMA	<input type="checkbox"/>	LAUREA	<input type="checkbox"/>															
LINGUE PARLATE (specificare)	_____																		



FORMAZIONE DI BASE

DISCIPLINE e LIVELLO	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
DANZA				
ACROBATICA				
DISCIPLINE CIRCENSI (specificare)				
DISCIPLINE SPORTIVE (specificare)				
ALTRO (specificare)				

Note (ulteriori indicazioni sulla formazione di base):

Ai fini dell'accettazione al provino è obbligatorio inviare, in allegato al presente modulo interamente compilato, i seguenti documenti:

- foto a figura intera;
- lettera di motivazione;
- curriculum vitae aggiornato artistico e/o sportivo;
- certificato di idoneità agonistica (comprende elettrocardiogramma sotto sforzo);
- video (solo per il provino anticipato).

DICHIARAZIONE

In relazione all'informativa fornita ai sensi dell'art. 13 D.lgs. n. 196/2003, si prende atto che con la sottoscrizione del presente modulo i dati verranno trattati dagli incaricati per il raggiungimento delle finalità di cui all'informativa. In particolare si presta il consenso al trattamento dei dati necessario all'espletamento di tutte le attività strumentali alla realizzazione delle finalità istituzionali dell'Associazione, nella misura necessaria all'adempimento di obblighi previsti dalla legge. Si specifica che, qualora si negasse il consenso al trattamento o alla trasmissione dei dati di cui sopra per le finalità di tipo istituzionale, l'Associazione si troverà costretta a non dar seguito alla richiesta di ammissione.

acconsento

non acconsento

In fede,

Luogo e data

Firma



TEST D'AMMISSIONE BIENNIO FORMATIVO 2011 – 2013 CORSO DI FORMAZIONE PER L'ARTISTA DI CIRCO CONTEMPORANEO

Il provino di ammissione al primo anno del corso si svolge su tre giorni.

All'arrivo nella scuola di circo FLIC è necessario presentare:

- carta identità o passaporto in corso di validità;
- certificato medico per attività agonistiche (comprende prova sotto sforzo);
- tesserino sanitario;
- codice fiscale (per i cittadini italiani).

ATTENZIONE: in caso di mancata consegna di uno dei documenti sopra elencati non sarà possibile partecipare al provino di ammissione al corso di formazione per l'artista di circo contemporaneo.

1° GIORNO : orario 10,00 – 19,00

ACCETTAZIONE, CONTROLLO DELLA DOCUMENTAZIONE E DESCRIZIONE PROGRAMMA DEI TRE GIORNI DI AUDIZIONE

TEST FISICO

- trazioni palmari alla sbarra
- piegamenti da corpo proteso dietro
- chiusure addominali alla spalliera
- salto in lungo con partenza da fermi
- staccata sinistra
- staccata destra
- staccata frontale
- flessione del busto a gambe divaricate (90°)
- flessione del busto a gambe unite
- ponte

TEST ACROBATICO

- capovolta avanti
- capovolta dietro
- ruota
- verticale capovolta
- verticale tenuta
- movimenti acrobatici di libera scelta

2° GIORNO : orario 10,00 – 19,00

- STAGE DI ACROBATICA
- STAGE DI DANZA CONTEMPORANEA
- STAGE SULL'ATTORE DI CIRCO

3° GIORNO : orario 10,00 – 22,00

TEST DI ATTITUDINE SCENICA

libera presentazione di massimo 4 minuti con o senza utilizzo di attrezzi circensi; potrà essere inoltre richiesta un'improvvisazione a tema.

COLLOQUIO CON LA DIREZIONE DIDATTICA

**IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE ALCUNE VARIAZIONI NEI TEMPI E NELLE SEQUENZE,
IN FUNZIONE DEL NUMERO DEI PARTECIPANTI.**



FLIC Scuola di Circo

Membre effectif F.E.D.E.C.

Direction pédagogique - Matteo Lo Prete
Direction artistique - Roberto Magro

:: FRANÇAISE

Cours biennal de formation pour l'artiste de cirque contemporain

Le cours développe un programme spécifique concernant les disciplines du cirque contemporain: artiste de cirque, acrobatie, entraînement physique et danse; en même temps une attention particulière est accordée aux besoins individuels, dans le but de développer les qualités artistiques de chacun. Le cours de formation se déroule le long de deux années.

1ère année

La première année de formation vise au développement physique et à l'acquisition de la méthode d'apprentissage.

L'élève apprend à travailler en équipe, à s'entraîner correctement et il entre en contact avec de nombreuses disciplines du cirque, chose qui lui permettra de choisir sa spécialisation, tout en renforçant ses connaissances générales.

Dès le début les élèves travaillent ensemble en atelier sous la direction du maître de récitation; pareillement chaque mois ils préparent en équipe le spectacle "Circo in Pillole", où les numéros qu'ils proposent sont toujours collectifs et sans aucune obligation d'employer un agrès.

À la fin de la première année pour la première fois ils sont auteurs de leur spectacle sous la direction d'un metteur en scène ou d'un maître chorégraphe: le but est celui d'encourager et de développer leur invention.

2ème année

La deuxième année est vouée par chaque élève à se spécialiser dans une discipline particulière, à la recherche et à l'élaboration personnelle; mais il continue en même temps son travail d'entraînement physique, acrobatique, de danse et de récitation.

Pendant cette deuxième année chaque mois continuent les spectacles "Circo in Pillole", dont les élèves sont toujours les interprètes et les inventeurs. À travers ces exhibitions ils apprennent à connaître leur rapport avec l'espace, à développer leur thème et à établir un rapport avec le public.

À la fin des deux années, grâce au bagage d'études et d'expériences acquises, les élèves élaborent et présentent un spectacle sous la direction d'un metteur en scène de renommée internationale.

- Audition 13.14.15 septembre 2011 -





Le cours de formation en détail

Le cours de formation professionnelle est constitué par deux années d'école plus une troisième vouée par l'élève à perfectionner son projet individuel. Le programme d'études - longuement expérimenté - se base sur des leçons à suivre d'une manière obligatoire du lundi au vendredi.

- **Année scolaire:** de octobre à juin
- **Horaire des leçons:** de lundi à vendredi de 8.45 à 16.45
- **Spectacles:** "Circo in Pillole" présenté chaque mois à un public par les élèves; à la fin de l'année deux représentations, l'une jouée par les élèves de la première année et l'autre par ceux de la deuxième
- **Contrôle et vérification:** pour chaque élève un dossier est constitué où les étapes de son évolution sont notées; finalement des rencontres avec les professeurs ont lieu chaque mois pour améliorer au maximum la progression artistique de chacun.



Caractéristiques requises pour l'admission à l'École

Les auditions pour l'admission au Cours de Formation pour l'Artiste de Cirque Contemporain sont ouvertes à tous les jeunes âgés entre 16 et 24 ans (des exceptions pourront être faites suivant la décision de la direction) qui ont de bonnes conditions physiques et un remarquable potentiel expressif dans la danse et dans l'acrobatie.

Les sélections

Les sélections pour l'admission aux deux années du cours (2011 - 2013) auront lieu au cours de trois jours d'auditions **du 13 au 15 septembre 2011**.

Pour ceux qui n'ont pas la possibilité de se présenter à cette date, des auditions anticipées sont prévues (d'une manière tout à fait exceptionnelle), en accord préalable avec la direction.

Pour participer aux auditions il faut remplir le formulaire d'inscription aux sélections, qui se trouve sur notre site www.flicscuolacirco.it.



Les prix

Le Cours de Formation pour Artiste de Cirque Contemporain de FLIC coûte € 2.750,00 par an, payables en deux fois de € 1.375,00 (l'assurance y est comprise).

- Premier paiement 1^{ère} année: à faire au moment de l'inscription.
- Deuxième paiement 1^{ère} année: avant 11 janvier 2012.
- Premier paiement de la 2^{ème} année: avant 15 septembre 2012.
- Deuxième paiement de la 2^{ème} année: avant 11 janvier 2012.



grands renseignements:
segreteriaflic@realeginnastica.it

FLIC Scuola di Circo Via Magenta, 11 Torino (Italia) - Tel. (+39) 011 530 217 Fax (+39) 011 534 654 - www.flicscuolacirco.it

COURS BIENNAL DES ARTS DU CIRQUE CONTEMPORAIN

DEMANDE D'ADMISSION AUX AUDITIONS D'ENTRÉES AU COURS DE FORMATION POUR L'ARTISTE DU CIRQUE CONTEMPORAIN ANNÉES 2011- 2013

IDENTITÉ DU CANDIDAT

NOM _____

PRÉNOM _____

NÉ(E) LE LIEU DE NAISSANCE _____

NATIONALITÉ _____

ADRESSE COMPLÈTE _____

CODE POSTAL VILLE _____

CODE FISCAL

DOMICILE (Si il diffère de l'adresse de résidence) _____

THÉLÉPHONE

MOBILE

E-MAIL _____@_____

VOUS EXERCEZ ACTUELLEMENT UNE ACTIVITÉ : OUI NON

NIVEAU D'ÉTUDES: DIPLOME LICENCE DOCTORAT

LANGUES PARLÉES (préciser) : _____



FORMATION DE BASE

DISCIPLINES et NIVEAU	SUFFISANT	MOYEN	BIEN	TRÈS BIEN
DANSE				
ACROBATIE				
DISCIPLINES DE CIRQUE (préciser)				
DISCIPLINES SPORTIVES (préciser)				
ACTIVITÉ DIFFÉRENTES (préciser)				

Remarques éventuelles sur la formation de base:

Pour être acceptés au concours d'entrée il faut absolument envoyer les documents suivants:

- Le formulaire d'inscription préalablement rempli
- Une photo (debout);
- une lettre qui explique les motivations de votre demande d'admission;
- curriculum vitae artistique et sportif;
- certificat medical d'aptitude physique à la pratique des arts du cirque (électrocardiogramme sous effort compris);
- video (seulement en cas d'audition anticipée).

DECLARATION

Conformément à l'article 13 D.lgs n. 196/2003, je consens que mes données personnelles, ici indiquées, soient traitées selon la loi et les buts prévus par la même; en particulier je consens à que mes données soient utilisées pour l'accomplissement de toute les activités visées à la réalisation des objectifs de la Société et suivant les obligations prévues par la loi. Il faut préciser qu' au cas où le consentement à traiter et transmettre lesdites données personnelles serait nié, la Société sera obligée à ne pas accepter la demande d'admission.

Je consens

je ne consens pas

Date

Signature



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
PIEMONTE



PROVINCIA
DI TORINO



CITTA' DI TORINO





AUDITIONS D'ENTRÉE COURS DE FORMATION DES ARTS DU CIRQUE 2011 - 2013

Le concours d'entrée à la première année du cours de formation des arts du cirque contemporain a une durée de trois jours

À l'arrivée à l'école de cirque FLIC il faut se présenter avec:

- carte d'identité ou un passeport valable ;
- certificat médical d'aptitude physique à la pratique des arts du cirque (examens sous effort compris) ;
- un certificat d'affiliation à une mutuelle;
- code fiscal (seulement pour résident en Italie).

IMPORTANT : à défaut d'un de ces documents il ne sera pas possible participer au concours d'entrée à l'école de formation des arts du cirque.

1° JOUR : horaire 10,00 – 19,00

ACCUEIL, CONTRÔLE DES DOCUMENTS ET DESCRIPTION PROGRAMME DES 3 JOURS D'AUDITION

TEST PHYSIQUE

- tractions à la barre
- pompes
- fermetures abdominales aux espaliers
- saut en longueur à la suite partant arrêté
- grand écart coté droit
- grand écart coté gauche
- grand écart frontal
- flexion du buste jambes écartées (90°)
- flexion du buste jambes unies
- pont

TEST D'ACROBATIE

- roulade avant
- roulade arrière
- la roue
- équilibre roulade
- tenir l'équilibre 5 secondes
- mouvements acrobatiques au libre choix

2° JOUR : horaire 10,00 – 19,00

- STAGE D'ACROBATIE
- STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE
- STAGE ACTEUR DE CIRQUE

3° JOUR : horaire 10,00 – 22,00

TEST DE DISPOSITION Á LA SCÈNE

présentation d'un numéro (4 minutes maximum) avec ou sans instruments de cirque; une improvisation sur un thème proposé pourrait être demandée.

RENCONTRE INDIVIDUELLE

AVEC LA DIRECTION DIDACTIQUE

**LE PROGRAMME POURRAIT SUBIR DES VARIATIONS DE TEMPS ET D'ORDRE,
SUIVANT LE NUMÉRO DES PARTICIPANTS.**



FLIC Scuola di Circo

F.E.D.E.C. full member

Direzione pedagogica - Matteo Lo Prete
Direzione artistica - Roberto Magro

:: ENGLISH

Two year contemporary circus artist training course

The course entails a specific didactic program of training in circus arts, with special attention given the personal needs of each student and creating the foundations of every contemporary circus artist: circus performance, acrobatics, physical preparation and dance.

The course offers complete and balanced basic training to increase and enhance the artistic and expressive qualities of each student. The course is spread over a period of two years training, dedicated to a personal artistic project.

First year

During the first year there is attention to the development of physical training and learning methodology.

During the first year of the course, the student learns to work in a group, begins to gain the basis for correct physical training, comes in to contact with many circus disciplines in order to make an educated choice of their specialization and learns and strengthens their general awareness spatially and of the circus world.

After several workshops with the teacher of Circus Performance and after participation in various "Circo in Pillole" (monthly presentations in front of an informal audience), which are prepared exclusively for the group and without the requirement of the circus equipment, at the end of first year students face their first collective creation (accompanied by a director or choreographer) through a week of research and composition, in order to stimulate their ability to work in groups and their creativity.

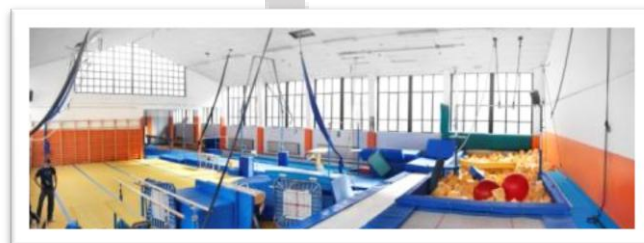
Second year

The second year is concentrates on specialization in a circus discipline of the student's choice, the research on creation and by the continuation of work on physical preparation, acrobatics, circus performance and contemporary dance.

Creators and performers of the various "Circo in Pillole", the students learn the relationships with themes, space on a 'practice' stage in front of an audience, becoming increasingly autonomous and free in their own research.

At the end of the two years, through the wealth of studies and their experiences during the course, students create and present a show (which is also taken on tour) under the guidance of an internationally recognized director.

- The admission test is on September 13.14.15, 2011 -





Course details

The course duration is two years & based on a consolidated curriculum, which mandatory attendance, developed in daily lessons, from Monday to Friday.

- **Academic year:** from October to June.
- **Lesson time:** 8.45am - 4.45pm from Monday to Friday.
- **Presentations and performances:** "Circo in Pillole" (monthly presentations to an audience), on essay at the end of Year 1, end of course show presented by the students of 2nd year.
- **Work opportunities:** every year, to the deserving students, the school offers work experience of prestigious value, where the art of contemporary circus has expressive wealth (for example, in 2011 FLIC worked with the "Teatro alla Scala" of Milano).
- **Monitoring and evaluation:** each student has a notebook in which the personal progress is monitored monthly meetings with teachers in order to best develop the student's artistic growth.



Admission requirements

All young people aged between 16 and 24 years (possible exceptions are at the discretion of Educational Directors), who show good physical and good expressive potential in dance and acrobatics, have access to the selections for the FLIC contemporary Circus School.

Selections

The selections for the two-year course for contemporary circus for the Academic Year 2011-2013 are held by an audition of three days: **from 13 to 15 September 2011**. For those unable to attend in September there is opportunity to carry out a test in advance prior to agreement with the Educational Directors. To participate in the selection you must complete the following forms and send them to segreteriaflic@realeginnastica.it.



Cost

The Course of FLIC Contemporary Circus School has an annual cost of € 2.750,00 (divided into two installments of € 1,375.00 each), including insurance for injury.

Payments:

- The first installment of the first year: payment upon registering for the course.
- The second installment of the first year: payment January 11, 2012.
- The first installment of the second year: payment September 15, 2012.
- The second installment of the second year: payment 11 January 2013.



more information:

segreteriaflic@realeginnastica.it

FLIC Scuola di Circo Via Magenta, 11 Torino (Italia) - Tel. (+39) 011 530 217 Fax (+39) 011 534 654 - www.flicscuolacirco.it



FLIC CONTEMPORARY CIRCUS ARTIST COURSE

ADMISSION FORM FOR AUDITION TO CONTEMPORARY CIRCUS ARTIST COURSE YEAR 2011 - 2013

CANDIDATE DETAILS

NAME AND SURNAME _____

DATE OF BIRTH CITY: _____

NATIONALITY _____

MAIN ADDRESS _____

POSTAL CODE CITY: _____

DOMICILE (if is different from address) _____

TELEPHONE

MOBILE

EMAIL ADDRESS _____@_____

ENPALS registration number (if held)

EMPLOYMENT STATUS: EMPLOYED UNEMPLOYED

QUALIFICATION: DIPLOMA DEGREE

SPOKEN LANGUAGES: _____



BASIC TRAINING

DISCIPLINES AND LEVEL	SUFFICIENT	AVERAGE	GOOD	EXCELLENT
DANCE				
ACROBATICS				
CIRCUS DISCIPLINES (specify)				
SPORT DISCIPLINES (specify)				
OTHER (specify)				

Notes (Additional information about basic training):

To be accepted into the audition, it is necessary to complete this form and send it with the documents listed below:

- Photo full shot;
- Artistic or sports CV;
- Medical certificate: suitability for intensive physical activities;
- Cover Letter;
- Video (only for those doing the anticipatory audition).

DECLARATION

I authorize the processing of my personal data in compliance with the Italian Data Protection Law in force (D.Lgs. 196/2003).

I confirm the authenticity of the information.

Date

Signature





**ADMISSION TEST FOR TWO YEAR CONTEMPORARY CIRCUS
TRAINING PROGRAMME 2011 – 2013**

The audition for admission to the first year is structured over three days including training and test sessions

When you arrive to the FLIC Circus School it is necessary to present the following documents:

- medical certificate for sporting activities-competitions;
- identity card or valid passport;
- health insurance card;
- Fiscal code (only for residents in Italy).

ATTENTION: it is not possible to participate in the admission test if one or more of the documents are not presented on the day of the audition.

FIRST DAY – schedule: 10.00 – 19.00

ACCEPTANCE, DOCUMENTATION CHECK AND DESCRIPTION OF THE 3 DAY AUDITION

PHYSICAL TEST

- pull up
- push up
- leg lifts (on wall bars)
- long jumps from standing
- left leg splits
- right leg splits
- box splits
- sitting straddle (legs at 90°, leaning forwards, back straight)
- sitting pike
- bridge (arch position)

ACROBATIC TEST

- forward roll
- backwards roll
- cartwheel
- handstand forward roll
- handstand for five seconds
- free acrobatics movements

SECOND DAY – schedule: 10.00 – 19.00

- ACROBATIC WORKSHOP
- CONTEMPORARY DANCE WORKSHOP
- CIRCUS ACTING WORKSHOP

THIRD DAY – schedule: 10.00 – 22.00

APTITUDE TEST

free presentation with or without circus object (maximum 4 minutes).

INTERVIEW WITH THE DIDACTIC DIRECTION

SCHEDULE SUBJECT TO CHANGE DEPENDING ON THE NUMBER OF PARTICIPANTS PRESENT.